

Index

Volume 102 (2010)

ARTICLES

| | | |
|---|---|-----|
| JOHANNES ANDEREGG, "Grenzsteine der Kunst." Goethes Gattungspoetik und die Arbeit an <i>Faust</i> | 4 | X |
| MARCUS BULLOCK, Falling Motion, Endless Moment: Reading to the End of Kafka's "Urteil" | 4 | X |
| RÜDIGER CAMPE, Shapes and Figures—Geometry and Rhetoric in the Age of Evidence | 3 | 285 |
| JAMES L. COWAN, Sebald's <i>Austerlitz</i> and the Great Library: History, Fiction, Memory. Part I | 1 | 51 |
| JAMES L. COWAN, Sebald's <i>Austerlitz</i> and the Great Library: History, Fiction, Memory. Part II. | 2 | 192 |
| SABINE GROSS, Writing in Images | 3 | 277 |
| BARBARA HALES, Dancer in the Dark: Hypnosis, Trance-Dancing, and Weimar's Fear of the New Woman | 4 | X |
| ANDREAS HÄRTER, Der große Schwung der Abwendung. Zur Lesbarkeit Kafkas | 4 | X |
| DAVID S. JOHNSON, The Ironies of Degeneration: The Dilemmas of Bourgeois Masculinity in Theodor Fontane's <i>Frau Jenny Treibel</i> and <i>Mathilde Möhring</i> | 2 | 147 |
| THYRA E. KNAPP, "Trennung, Teilung, Spaltung": Ekphrasis as the Unifying Fissure in Anne Duden's <i>Das Judasschaf</i> | 3 | 360 |
| ULRIKE LANDFESTER, "Unverlöschliche Merkmale menschlichen Willens": Heinrich Wuttke und die Geburt der Schrift aus dem Geist der Tätowierung | 3 | 340 |
| KAREN VON LINDEINER-STRÁSKÝ, "Diese Leistung bleibt zu bewundern": Remembering Wilhelm Furtwängler and Gustaf Gründgens in Biographies and Memoirs of the 1950s and 1960s | 2 | 162 |
| JAKOB NORBERG, Disappearing Socialism: Volker Braun's <i>Unvollendete Geschichte</i> | 2 | 177 |
| BEN PARROT, Aesthetic Tension: The Text-Image Relationship in Heinrich Hoffmann's <i>Struwwelpeter</i> | 3 | 326 |
| GÜNTER PAULUS SCHIEMENZ, "Wenn des zärtlichen Glems Auge mir nun nicht mehr lächelt?" Schubarts Fehldruck von Klopstocks Ode an Ebert | 2 | 133 |
| MONIKA SCHMITZ-EMANS, Die Laterna magica der Erzählung. Zur Semantik eines Bilderzeugungsverfahrens und seiner poetologischen Funktion | 3 | 300 |
| SHAFIQ SHAMEL, Persian Ear Rings and 'Fragments of a Vessel': Transformation and Fidelity in Hammer-Purgstall's Translation of Two Ghazals by Hafiz | 1 | 22 |
| KAI M. SICKS, Die Latenz der Fotografie. Zur Medientheorie des Erinnerns in Marcel Beyers <i>Spione</i> | 1 | 38 |
| PETER SPRENGEL, Fantasies of the Origin and Dreams of Breeding: Darwinism in German and Austrian Literature around 1900 | 4 | X |

| | | |
|---|---|---|
| HENNING WRAGE, <i>Jene Fabrik der Bücher. Über Lesesucht, ein Phantasma des medialen Ursprungs und die Kinder- und Jugendliteratur der Aufklärung</i> | 1 | 1 |
|---|---|---|

REVIEW ARTICLES

| | | |
|---|---|-----|
| PAUL COOKE, <i>Recent Trends in German Film Studies</i> | 3 | 384 |
| ELIZABETH MITTMAN, <i>Shifting Limits, Enduring Paradoxes: On Autobiography and Cultural Memory</i> | 2 | 208 |

REVIEWS

| | | |
|---|---|-----|
| ALLOA, EMMANUEL und ALICE LAGAAY, Hrsg., <i>Nicht(s) sagen. Strategien der Sprachabwendung im 20. Jahrhundert</i> (Stefan Greif) | 4 | 644 |
| ALMOND, IAN, <i>History of Islam in German Thought: From Leibniz to Nietzsche</i> (Kamakshi P. Murti) | 4 | 602 |
| ALT, PETER-ANDRÉ, <i>Kafka und der Film. Über kinematographisches Erzählen</i> (Andreas Härter) | 3 | 421 |
| AMREIN, URSULA und REGINA DIETERLE, Hrsg., <i>Gottfried Keller und Theodor Fontane. Vom Realismus zur Moderne</i> (Frederick Betz) | 2 | 242 |
| ANDRIOPOULOS, STEFAN, <i>Possessed: Hypnotic Crimes, Corporate Fiction, and the Invention of Cinema</i> (Paul Cooke) | 3 | 384 |
| BACH, JANINA, <i>Erinnerungsspuren an den Holocaust in der deutschen Nachkriegsliteratur</i> (Yannick Müllender) | 2 | 262 |
| BADE, JAMES N., <i>Fontane's Landscapes</i> (Frederick Betz) | 4 | 622 |
| BAER, HESTER, <i>Dismantling the Dream Factory: Gender, German Cinema, and the Postwar Quest for a New Film Language</i> (Paul Cooke) | 3 | 384 |
| BANDEL, JAN-FRIEDRIK und ROBERT GILLET, Hrsg., <i>Hubert Fichte. Texte und Kontexte</i> (Thomas Freeman) | 1 | 116 |
| BATHRICK, DAVID, BRAD PRAGER, and MICHAEL D. RICHARDSON, eds., <i>Visualizing the Holocaust: Documents, Aesthetics, Memory</i> (Cathy Gelbin) | 3 | 426 |
| BEILEIN, MATTHIAS, <i>86 und die Folgen. Robert Schindel, Robert Menasse und Doron Rabinovici im literarischen Feld Österreichs</i> (Martina Hamidouche) | 1 | 127 |
| BERGFELDER, TIM and CHRISTIAN CARGNELLI, eds., <i>Destination London: German-Speaking Émigrés and British Cinema, 1925–1950</i> (Paul Cooke) | 3 | 384 |
| BIRKMEYER, JENS, Hrsg., <i>"Blumenworte welken." Identität und Fremdheit in Rose Ausländers Lyrik</i> (Jefford Vahlbusch) | 4 | 640 |
| BLAND, CAROLINE und ELISA MÜLLER-ADAMS, Hrsg., <i>Frauen in der literarischen Öffentlichkeit 1780–1918</i> (Helen G. Morris-Keitel) | 2 | 238 |
| BOCK, HANS-MICHAEL, Hrsg., <i>The Concise Cinegraph: Encyclopaedia of German Cinema</i> (Paul Cooke) | 3 | 384 |
| BOTTIGHEIMER, RUTH B., <i>Fairy Tales: A New History</i> (Franz R. Kempf) | 2 | 233 |
| BRINCKEN, JÖRG VON und ANDREAS ENGLHART, <i>Einführung in die moderne Theaterwissenschaft</i> (Birgit Haas†) | 2 | 229 |
| BRÜGGE-MANN, HEINZ und GÜNTER OESTERLE, Hrsg., <i>Walter Benjamin und die romantische Moderne</i> (Rolf J. Goebel) | 4 | 634 |
| CAMPE, RÜDIGER, Hrsg., <i>Penthesileas Versprechen. Exemplarische Studien über die literarische Referenz</i> (Erika Bertho) | 4 | 615 |
| CRITCHFIELD, RICHARD D., <i>From Shakespeare to Frisch: The Provocative Fritz Kortner</i> (Andreas Englhart) | 4 | 642 |
| DREWS, JÖRG, Hrsg., <i>In Polen, Palermo und St. Petersburg. Vorträge der Colloquien zu Johann Gottfried Seume in Grimma, Riga und Tartu 2003 und 2005</i> (Martin Kagel) | 1 | 92 |

- DÜRBECK, GABRIELE, *Stereotype Paradiese. Ozeanismus in der deutschen Südseeliteratur 1815–1914* (Helmut Peitsch). 1 98
- EBBRECHT, TOBIAS, HILDE HOFFMANN und JÖRG SCHWEINITZ, Hrsg., *DDR—Erinnern, Vergessen. Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms* (Henning Wrage). 3 430
- ESTERHAMMER, ANGELA, *Romanticism and Improvisation, 1750–1850* (Sean Franzel). 4 617
- EVELEIN, JOHANNES, ed., *Exiles Traveling: Exploring Displacement, Crossing Boundaries in German Exile Arts and Writings 1933–1945* (Michael Winkler) 2 260
- FAY, JENNIFER, *Theaters of Occupation: Hollywood and the Reeducation of Postwar Germany* (Paul Cooke) 3 384
- FLEIG, ANNE, *Körperkultur und Moderne. Robert Musils Ästhetik des Sports* (Erik N. Jensen) 2 255
- FLEMING, PAUL, *Exemplarity and Mediocrity: The Art of the Average from Bourgeois Tragedy to Realism* (Brian Tucker) 4 609
- GANEVA, MILA, *Women in Weimar Fashion: Discourses and Displays in German Culture, 1918–1933* (Barbara Kosta) 1 108
- GARBER, KLAUS, *Literatur und Kultur im Europa der frühen Neuzeit. Gesammelte Studien* (Gerhart Hoffmeister) 2 234
- GEISENHANSLÜKE, ACHIM und GEORG MEIN, Hrsg., *Schriftkultur und Schwellenkunde* (Annina Klappert) 2 225
- GELZER, FLORIAN, *Konversation, Galanterie und Abenteuer. Romaneskes Erzählen zwischen Thomasius und Wieland* (Rüdiger Singer) 1 82
- GEMÜNDEN, GERD, *A Foreign Affair: Billy Wilder's American Films* (Paul Cooke). 3 384
- GILLESPIE, GERALD, MANFRED ENGEL, and BERNARD DIETERLE, eds., *Romantic Prose Fiction* (Marcus Bullock) 1 100
- GILLET, ROBERT and GODELA WEISS-SUSSEX, eds., "Vervisch die Spuren!" *Bertolt Brecht's Work and Legacy: A Reassessment* (Kristopher Imbrigotta) 1 109
- GOEBEL, ROLF J., ed., *A Companion to the Works of Walter Benjamin* (Dirk Oschmann) 4 629
- GOLTSCHNIGG, DIETMAR, CHARLOTTE GROLLEGG-EDLER und PETER REVERS, Hrsg., *Harry . . . Heinrich . . . Henri . . . Heine. Deutscher, Jude, Europäer* (Avi Kempinski) 1 106
- GÜNTHER, STEPHANIE, *Weiblichkeitsentwürfe des Fin de Siècle. Berliner Autorinnen. Alice Berend, Margarete Böhme, Clara Viebig* (Christa Spreizer) 2 250
- HALL, ANJA, *Paradies auf Erden? Mythenbildung als Form von Fremdwahrnehmung. Der Südsee-Mythos in Schlüsselphasen der deutschen Literatur* (Sabine Wilke) 1 96
- HALLE, RANDALL, *German Film after Germany: Toward a Transnational Aesthetic* (Paul Cooke) 3 384
- HALLE, RANDALL und REINHILD STEINGRÖVER, eds., *After the Avant-Garde: Contemporary German and Austrian Experimental Film* (Paul Cooke) 3 384
- HAMANN, CHRISTOF, UTE GERHARD und WALTER GRÜNZWEIG, Hrsg., *Amerika und die deutschsprachige Literatur nach 1848. Migration—kultureller Austausch—frühe Globalisierung* (Cora Lee Kluge) 2 244
- HAMMERSTEIN, KATHARINA VON und KATRIN HORN, Hrsg., *Sophie Mereau. Verbindungslinien in Zeit und Raum* (Arnd Bohm) 1 94
- HARMS, WOLFGANG und MICHAEL SCHILLING, Hrsg., *Das illustrierte Flugblatt der frühen Neuzeit. Tradition—Wirkungen—Kontexte* (Sabine Mödersheim) 3 410
- HARTLING, FLORIAN, *Der digitale Autor. Autorschaft im Zeitalter des Internets* (Peter Krapp). 2 231

| | | |
|--|---|-----|
| HAUPT, SABINE AND STEFAN BODO WÜRFEL, Hrsg., <i>Handbuch Fin de Siècle</i> (Peter Zusi) | 4 | 624 |
| HERTZ, DEBORAH, <i>How Jews Became Germans: The History of Conversion and Assimilation in Berlin</i> (Karl Menges) | 2 | 241 |
| HOCHENEDER, FRANZ, H.G. Adler (1910–1988). <i>Privatgelehrter und freier Schriftsteller</i> (Klaus L. Berghahn) | 1 | 114 |
| HOLLAND, JOCELYN, <i>German Romanticism and Science: The Procreative Poetics of Goethe, Novalis, and Ritter</i> (Heather I. Sullivan) | 4 | 619 |
| HORSTKOTTE, SILKE, <i>Nachbilder. Fotografie und Gedächtnis in der deutschen Gegenwartsliteratur</i> (Richard T. Gray) | 3 | 436 |
| ISENBERG, NOAH, ed., <i>Weimar Cinema: An Essential Guide to Classic Films of the Era</i> (Paul Cooke) | 3 | 384 |
| JOHANNSEN, ANJA K., <i>Kisten, Krypten, Labyrinth. Raumfigurationen in der Gegenwartsliteratur: W.G. Sebald, Anne Duden, Herta Müller</i> (Margaret R. McCarthy) | 4 | 646 |
| JONES, KATHRYN N., <i>Journeys of Remembrance: Memories of the Second World War in French and German Literature, 1960–1980</i> (Susan Derwin) | 1 | 118 |
| JUNG, WERNER AND JOCHEN SCHUBERT, Hrsg., “Ich sammle Augenblicke.” <i>Heinrich Böll 1917–1985</i> (Alan Keele) | 2 | 267 |
| KAES, ANTON, <i>Shell Shock Cinema: Weimar Culture and the Wounds of War</i> (Paul Cooke) | 3 | 384 |
| KAPCZYNSKI, JENNIFER M., <i>The German Patient: Crisis and Recovery in Postwar Culture</i> (Jochen Vogt) | 2 | 265 |
| KAUL, SUSANNE, JEAN-PIERRE PALMIER UND TIMO SKRANDIES, Hrsg., <i>Erzählen im Film. Unzuverlässigkeit—Audiovisualität—Musik</i> (Manuel Köppen) | 3 | 432 |
| KEBLER, MARTIN, <i>Johann Gottfried Herder—Der Theologe unter den Klassikern. Das Amt des Generalsuperintendenten von Sachsen-Weimar. 2 Bände</i> (Hans Adler) | 1 | 85 |
| KLAUSNITZER, RALF, <i>Literatur und Wissen. Zugänge—Modelle—Analysen</i> (Nicolas Pethes) | 2 | 223 |
| KOEGEL, JOHN, <i>Music in German Immigrant Theater: New York City, 1840–1940</i> (Alan Lareau) | 4 | 621 |
| KOELB, CLAYTON, <i>The Revivifying Word: Literature, Philosophy, and the Theory of Life in Europe's Romantic Age</i> (Jocelyn Holland) | 1 | 103 |
| KÖHNEN, RALPH, <i>Das optische Wissen. Mediologische Studien zu einer Geschichte des Sehens</i> (Alexander Honold) | 3 | 400 |
| KÖPKE, WULF, <i>Wartesaal-Jahre. Deutsche Schriftsteller im Exil nach 1933</i> (Brigetta M. Abel) | 2 | 259 |
| KOŠENINA, ALEXANDER, <i>Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen</i> (Carl Niekerk) | 1 | 90 |
| KOSTA, BARBARA, <i>Willing Seduction: The Blue Angel, Marlene Dietrich, and Mass Culture</i> (Esther K. Bauer) | 3 | 424 |
| LANGE, KATRIN, <i>Selbstfragmente. Autobiographien der Kindheit</i> (Elizabeth Mittman) | 2 | 208 |
| LÜTZELER, PAUL MICHAEL, <i>Bürgerkrieg global. Menschenrechtsethos und deutschsprachiger Gegenwartsroman</i> (Monika Albrecht) | 4 | 648 |
| MATHÄS, ALEXANDER, <i>Narcissism and Paranoia in the Age of Goethe</i> (Ann Schmiesing) | 4 | 607 |
| MÜLLER, DOMINIK, <i>Vom Malen Erzählen. Von Wilhelm Heineses “Ardinghello” bis Carl Hauptmanns “Einhart der Lächler”</i> (Monika Schmitz-Emans) | 3 | 415 |
| MÜNKNER, JÖRN, <i>Eingreifen und Begreifen. Handhabungen und Visualisierungen in Flugblättern der Frühen Neuzeit</i> (Sabine Mödersheim) | 3 | 410 |

| | | |
|--|---|-----|
| NAGL, TOBIAS, <i>Die unheimliche Maschine. Rasse und Repräsentation im Weimarer Kino</i> (Sabine Hake) | 3 | 423 |
| ODENDAHL, JOHANNES, <i>Literarisches Musizieren. Wege des Transfers von Musik in die Literatur bei Thomas Mann</i> (Isabel Wagner) | 2 | 251 |
| OSCHMANN, DIRK, <i>Bewegliche Dichtung. Sprachtheorie und Poetik bei Lessing, Schiller und Kleist</i> (Daniel Weidner) | 1 | 87 |
| OSCHMANN, DIRK, <i>Friedrich Schiller</i> (Klaus L. Berghahn) | 4 | 604 |
| PARKES, STUART, <i>Writers and Politics in Germany 1945–2008</i> (Heike Polster) .. | 2 | 268 |
| PARRY, CHRISTOPH und EDGAR PLATEN, Hrsg., <i>Grenzen der Fiktionalität und der Erinnerung. Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Band 2</i> (Elizabeth Mittman) | 2 | 208 |
| PEITER, ANNE, <i>Komik und Gewalt. Zur literarischen Verarbeitung der beiden Weltkriege und der Shoah</i> (Julian Preece) | 1 | 113 |
| PINKERT, ANKE, <i>Film and Memory in East Germany</i> (Paul Cooke) | 3 | 384 |
| PLOTKE, SERAINA, <i>Gereimte Bilder. Visuelle Poesie im 17. Jahrhundert</i> (Dietmar Peil) | 3 | 413 |
| POWELL, LARSON, <i>The Technological Unconscious in German Modernist Literature: Nature in Rilke, Benn, Brecht, and Döblin</i> (Christine Kanz) | 4 | 626 |
| REIBER, HARTMUT, <i>Grüß den Brecht. Das Leben der Margarete Steffin</i> (Simran Karir) | 2 | 257 |
| REIMANN, KERSTIN E., <i>Schreiben nach der Wende—Wende im Schreiben? Literarische Reflexionen nach 1989/90</i> (Jill Twark) | 1 | 122 |
| RICHTER, GERHARD, <i>Thought Images: Frankfurt School Writers' Reflections from Damaged Life</i> (Peter Gilgen) | 4 | 639 |
| RICKELS, LAURENCE A., <i>Ulrike Ottinger: The Autobiography of Art Cinema</i> (Richard Langston) | 1 | 120 |
| ROBERTS, IAN, <i>German Expressionist Cinema: The World of Light and Shadow</i> (Cynthia Walk) | 3 | 420 |
| ROSELLINI, JAY JULIAN, <i>Haider, Jelinek, and the Austrian Culture Wars</i> (Katherine Arens) | 1 | 129 |
| SAFRANSKI, RÜDIGER, <i>Goethe und Schiller. Geschichte einer Freundschaft</i> (Klaus L. Berghahn) | 4 | 604 |
| SCHABACHER, GABRIELE, <i>Topik der Referenz. Theorie der Autobiographie, die Funktion 'Gattung' und Roland Barthes' Über mich selbst</i> (Elizabeth Mittman) | 2 | 208 |
| SCHARF, INGA, <i>Nation and Identity in the New German Cinema: Homeless at Home</i> (Paul Cooke) | 3 | 384 |
| SCHAUMANN, CAROLINE, <i>Memory Matters: Generational Responses to Germany's Nazi Past in Recent Women's Literature</i> (Brigitte Rossbacher) | 1 | 126 |
| SCHLÜTER, KAI, <i>Günter Grass im Visier—Die Stasi-Akte. Eine Dokumentation mit Kommentaren von Günter Grass und Zeitzeugen</i> (Siegfried Mews) | 4 | 653 |
| SCHMIDT, WOLF GERHARD und THORSTEN VALK, Hrsg., <i>Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968</i> (Silke Horstkotte) | 3 | 417 |
| SCHMITZ-EMANS, MONIKA, <i>Fragen nach Kaspar Hauser. Entwürfe des Menschen, der Sprache und der Dichtung</i> (Ulrich Struve) | 1 | 104 |
| SCHULZE, MATHIAS, JAMES M. SKIDMORE, DAVID G. JOHN, GRIT LIEBSCHER, and SEBASTIAN SIEBEL-ACHENBACH, eds., <i>German Diasporic Experiences: Identity, Migration, and Loss</i> (Ehrhard Bahr) | 2 | 246 |
| SICKS, KAI MARCEL, <i>Stadionromane. Der Sportroman der Weimarer Republik</i> (Robert Tobin) | 2 | 253 |
| SIEG, KATRIN, <i>Choreographing the Global in European Cinema and Theater</i> (Helga Kraft) | 4 | 650 |

| | | |
|---|---|-----|
| SIMONS, OLIVER, <i>Literaturtheorien zur Einführung</i> (Stefanie Albers) | 2 | 228 |
| SPENCER, MALCOLM, <i>In the Shadow of Empire: Austrian Experiences of Modernity in the Writings of Musil, Roth, and Bachmann</i> (Dagmar C.G. Lorenz) | 1 | 111 |
| TABERNER, STUART, ed., <i>Contemporary German Fiction: Writing in the Berlin Republic</i> (Curtis Swope) | 1 | 124 |
| TABERNER, STUART and KARINA BERGER, eds., <i>Germans as Victims in the Literary Fiction of the Berlin Republic</i> (Katharina Gerstenberger) | 2 | 269 |
| TATE, DENNIS, <i>Shifting Perspectives: East German Autobiographical Narratives Before and After the End of the GDR</i> (Elizabeth Mittman) | 2 | 208 |
| TAUTZ, BIRGIT, <i>Reading and Seeing Ethnic Differences in the Enlightenment: From China to Africa</i> (Katherine Arens) | 2 | 236 |
| WAGNER-EGELHAAF, MARTINA, Hrsg., <i>Hermanns Schlachten. Zur Literaturgeschichte eines nationalen Mythos</i> (Julia-Karin Patrut) | 4 | 600 |
| WALWORTH, JULIA C., <i>Parallel Narratives: Function and Form in the Munich Illustrated Manuscripts of Tristan and Willehalm von Orlens</i> (Salvatore Calomino) | 3 | 407 |
| WEBER, SAMUEL, <i>Benjamin's –abilities</i> (Uwe Steiner) | 4 | 631 |
| WEHDEKING, VOLKER, Hrsg., <i>Medienkonstellationen. Literatur und Film im Kontext von Moderne und Postmoderne</i> (Bernhard Malkmus) | 3 | 438 |
| WENZEL, HORST and LUDWIG JÄGER, Hrsg., <i>Deixis und Evidenz</i> (Björn Reich) | 3 | 404 |
| WHEATLAND, THOMAS, <i>The Frankfurt School in Exile</i> (Hinrich C. Seeba) | 4 | 636 |
| WHEATLEY, CATHERINE, <i>Michael Haneke's Cinema: The Ethic of the Image</i> (Randall Halle) | 3 | 434 |
| WILKE, SABINE, <i>Masochismus und Kolonialismus. Literatur, Film und Pädagogik</i> (Birgit Tautz) | 2 | 248 |
| WILMS, WILFRIED and WILLIAM RASCH, eds., <i>German Postwar Films: Life and Love in the Ruins</i> (Paul Cooke) | 3 | 384 |
| WIRTH, UWE, <i>Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann</i> (Rainer Godel) | 4 | 611 |
| WRAGE, HENNING, <i>Die Zeit der Kunst. Literatur, Film und Fernsehen in der DDR der 1960er Jahre. Eine Kulturgeschichte in Beispielen</i> (Barton Byg) | 3 | 428 |
| BOOKS RECEIVED | 2 | 272 |

PERSONALIA 2009/2010

| | | |
|---|---|-----|
| Doctoral Dissertations | 4 | 592 |
| German Departments in Canada | 4 | 586 |
| German Departments in the USA | 4 | 553 |
| Introduction | 4 | 550 |
| Necrology | 4 | 592 |
| New Appointments | 4 | 590 |
| Promotions | 4 | 589 |
| Retirements | 4 | 592 |
| Summary | 4 | 595 |
| Visitors | 4 | 591 |

